

詩藪

可觀矣

少卿五言爲百代鼻祖然七言亦自矯矯如逕萬里兮度沙漠悲壯激烈渾朴眞致非後世所能僞然較之易水大風則趣爽調適不如盡當是時郊祀鼓吹並出七言句法又一變矣

平子四愁優柔宛麗百代情語獨暢此篇其章法實本風人句法率由騷體但結搆天然絕無痕迹所以爲工後人句模而章襲之適爲厭飫之餘耳

魏武度關山對酒等篇古質莽蒼然比之漢人東西門行音律稍艱韻度微乏其體大類鴈門太守行氣

出唱三首類董逃秋胡行二首類滿歌董逃或作魏武滿歌亦魏武辭未可知大槩氣骨峻絕惟陌上桑類陳思且張永伎錄不載恐非其作子桓燕歌二首開千古妙境子建天才絕出迺迺七言獨少大篇建安自曹氏外殊寡七言陳琳飲馬長城窟一章格調頗古而文義多乖昌穀謂意氣鏗鏘非風人度其以是乎公幹仲宣絕不復覩惟繆熙伯鐃歌曲得西京體左延年秦女休有東漢風而名下應徐遠甚固知一代文人冒濫湮沒時不免也

晉白紵辭綺艷之極而古意猶存自後作者相沿梁

武之外明遠休文辭各美麗然明遠池中赤鯉一章語意不類梁武僅作小言休文雖創四時之體至後半篇五首盡同亦七言絕耳若晉人形容舞態宛轉妙絕諸家似未窺也

白紵辭前一首白質如輕雲色如銀下當另爲篇

休洗紅二章調甚高古而語頗類子夜前溪非漢末辭即晉人擬作如新紅裁作衣舊紅翻作裡回黃轉綠無定期世事返復君所知建安無此調也

晉樂辭今日牛羊上丘隴當時近前面發紅絕似漢人語但前四句不類至愛惜加窮袴防閑託守宮則

全是唐律矣少陵愼莫近前丞相嗔由此後二句楊用修以爲此老本色何也

木蘭歌世謂齊梁作齊人一代絕少七言歌行梁始作初唐體此歌中古質有過漢魏處非二代所及也

惟朔氣寒光整麗流亮類梁陳然晉人語如日下荀鳴鶴雲間陸士龍青松凝素髓秋菊落芳英已全是唐律至休洗紅獨漉篇其古質處又多近木蘭齊梁歌謠亦有傳者相去遠甚余以爲此歌必出晉人若後篇則唐作也

晉明世柔然社崙始稱可汗此歌出晉人手愈無可

疑蓋宋齊以後元魏入帝中華柔然屏居大漠與黃河黑山道里懸絕惟東晉世五胡擾亂柔然拓跋常相攻幽冀閒故詩人歷叙及之世乃疑木蘭者率指摘可汗二字不知此歌得此證佐益明亦一快也

木蘭歌是晉人擬古樂府故高者上逼漢魏平者下兆齊梁如南市買轡頭北市買長鞭尚協東京遺响至當窓理雲鬟對鏡貼花黃齊梁艷語宛然又出門見火伴等句雖甚樸野實自六朝聲口非兩漢也

大姊聞妹來三疊是倣長安有狹斜體至磨刀霍霍向猪羊六朝面目盡露矣此等最易辨亦最不易辨

也

六代兄弟齊名者晉爲最盛二陸二張二傅士衡景陽烜赫詞場休奕名出其下遠甚然張陸自五言外歌行槩不多見休奕麗烈婦雜言繼蹋東京彙逃行六言獨暢典午鐃歌諸作亦在繆襲韋昭間惟五言剽襲雷仝絕少天趣聲價不兢職此之由潘尼文昭從兄弟文行咸孫敷嘏子祗孫暢並有文名

元亮延之絕無七言康樂僅一二首亦非合作歌行至宋益衰惟明遠頗自振拔行路難十八章欲汰去浮靡返於渾朴而時代所壓不能頓超後來長短句

實多出此與玄暉五言俱兆唐人軌轍矣
齊梁後七言無復古意獨斛律金勅勒歌云敕勒川陰山下天似穹廬蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊大有漢魏風骨金武人目不知書此歌成於信口咸謂宿根不知此歌之妙正在不能文者以無意發之所以渾朴莽蒼暗合前古推之兩漢樂府歌謠采自閭巷大率皆然使當時文士爲之便欲雕績滿眼況後世操觚者
齊一代遂無七言以宣城材具而篇什寥寥它可知已王融擬兩頭纖纖歌殊不成語益見漢人制作之

工

曹氏父子而下六代人主世行文辭者梁武昭明簡文差足繼軌七言歌行梁武尤勝河中之水東飛伯勞皆寓古調于纖詞晉後無能及者簡文烏棲曲妙于用短元帝燕歌行巧于用長並唐體之祖也

建安以後五言日盛晉宋齊間七言歌行寥寥無幾獨白紵歌行路難時見文士集中皆短章也梁人頗尚此體燕歌行擣衣曲諸作實爲初唐鼻祖陳江總持慮思道等篇什浸盛然音響時乖節奏不協正類當時五言律體垂拱四子一變而精華瀏亮抑揚起

伏悉協宮商開合轉換咸中肯綮七言長體極於此矣

燕歌初起魏文實祖栢梁體白紵詞因之皆平韻也至梁元帝燕趙佳人本自多遼東少婦學春歌黃龍戍北花如錦玄兔城頭月似蛾音調始協蕭子顯王子淵制作浸繁但通章尚用平韻轉聲七字成句故讀之猶未大暢至王楊諸子歌行韻則平仄互換句則三五錯綜而又加以開合傳以神情宏以風藻七言之體至是大備要惟長篇鉅什叙述爲宜用之短歌紆緩寡態於是高岑王李出而格又一變矣

齊梁陳隋五言古唐律詩之未成者七言古唐歌行之未成者王盧出而歌行咸中矩度矣沈宋出而近體悉協宮商矣至高岑而後有氣王孟而後有韻李杜而後入化

六朝歌行可入初唐者盧思道從軍行薛道衡豫章行音響格調咸自停勻體氣丰神尤爲煥發

初唐短歌子安滕王閣爲冠長歌賓王帝京篇爲冠李嶠汾陰行玄宗歎賞然辭調未諧轉擬多躓出沈宋下薛君采初唐獨取此篇非是

王翰蛾眉怨長城行亦自倫楚宜爲子美所重

仲默謂唐初四子雖去古甚遠其音節往往可歌子美詞雖沉着而調失流轉實詩歌之變體也此未盡然歌行之興寔自上古南山易水隱約數言咸足詠歎至漢魏樂府篇什始繁大都渾朴眞至既無轉換之體亦鮮流暢之辭當時以被管絃供燕享未聞不可歌也杜兵車麗人王孫等篇正祖漢魏行以唐調耳

李杜歌行擴漢魏而大之而古質不及盧駱歌行衍齊梁而暢之而富麗有餘

陳杜歌行不槩見沈宋厭王楊之靡縟稍欲約以典

實而未能也李杜一變而雄逸豪宕前無古人矣盛唐高適之渾岑參之麗王維之雅李頎之俊皆鐵中錚錚者崔顥儲光羲篇什不多而宛轉流媚亦有可觀常建已開李賀任華酷似盧仝盛衰倚伏如此

昌穀云歌聲雜而無方行體疎而不滯引以抽其臆吟以達其情此大槩言之耳漢魏歌行吟引等可互換唐人稍別體裁然亦不甚遠也

自五言古律以至五七言絕槩以溫雅和平為尚惟七言歌行近體不然歌行自樂府語已峭峻李杜大篇窮極筆力若但以平調行之何能自拔七言律聲

長語縱體既近靡字櫛句聯格尤易下材富力强猶或難之清空文弱可登此壇乎

凡詩諸體皆有繩墨惟歌行出自離騷樂府故極散漫縱横初學當擇易下手者今略舉數篇青蓮擣衣曲百囀歌杜陵洗兵馬哀江頭高適燕歌行岑參白雪歌別獨孤漸李頎緩歌行送陳章甫聽董大彈胡笳王維老將行桃源行崔顥代閨人行路難滑城少年皆脉絡分明句調婉暢既自成家然後博取李杜大篇合變出奇窮高極遠又上之兩漢樂府落李杜之紛華而一歸古質又上之楚人離騷鎔樂府之氣

習而直接商周七言能事畢矣

闔闢縱橫變幻超忽疾雷震霆淒風急雨歌也位置森嚴筋脉聯絡走月流雲輕車熟路行也太白多近歌少陵多近行

短歌惟少陵七哀等篇雋永深厚且法律森然極可宗尚近獻吉學之置杜集不復辨所當併覩李之烏棲曲楊叛兒等雖甚足情致終是斤兩稍輕咏嘆不足

太白蜀道難遠別離天姥吟堯祠歌等無首無尾變幻錯綜窈冥昏默非其才力學之立見顛踣少陵公

孫大娘渼陂行丹青引麗人行等雖極沉深橫絕格律尚有可尋

聡鄰古意賓王帝京詞藻富者故當易至然須尋其本色乃佳

歌行兆自大風垓下四愁燕歌而後六代寥寥至唐大暢王楊四子婉轉流麗李杜二家逸宕縱橫獻吉專攻子美仲默兼取盧王並自有旨

大風千秋氣槩之祖秋風百代情致之宗雖詞語寂寥而意象靡盡栢梁諸篇句調太質與寄無存不足貴也

唐五言古作者彌衆至七言殊寡初唐四子外惟汾陰鄴都盛唐李杜外僅高岑王李中唐劉韋一二不足多論至元白長篇張王樂府下逮盧李流派日卑道術彌裂矣

李杜二公誠爲勁敵杜陵沉鬱雄深太白豪逸宕麗短篇效李多輕率而寡裁長篇法杜或拘局而靡暢廷禮首推太白于麟左袒杜陵俱非論篤

太白幻語爲長吉之濫觴少陵拙句實玉川之前導集長去短學者當先明此

李杜歌行雖沉鬱逸宕不同然皆才大氣雄非子建

淵明判不相入者比有能總統爲一實宇宙之樞機
第恐造物生材無此全盛近時作者間能具備兩公
之體至餘液二子之長則未覩也

唐七言歌行垂拱四子詞極藻艷然未脫梁陳也張
李沈宋稍汰浮華漸趨平實唐體肇矣然而未暢也
高岑王李音節鮮明情致委折濃纖修短得衷合度
暢矣然而未大也太白少陵大而化矣能事畢矣降
而錢劉神情未遠氣骨頓衰元相白傅起而振之敷
演有餘步驟不足昌黎而下門戶競開盧仝之拙朴
馬異之庸猥李賀之幽奇劉義之狂譎雖淺深高下

材句懸殊要皆曲逕旁蹊無取大雅張籍王建稍爲眞澹體益卑卑庭筠之流更尋綺繪漸入詩餘古意盡矣

詩五言古七言律至難外則五言長律七言長歌非博大雄深横逸浩瀚之才鮮克辦此蓋歌行不難於師匠而難於賦授不難於揮洒而難於蘊藉不難於氣骨而難於神情不難於音節而難於步驟不難於胷腹而難於首尾又古風近體黄初大曆而下無可着眼惟歌行則晩唐宋元時亦有之故逕路叢雜尤甚學者務須尋其本色即千言鉅什亦不使有一字

離去乃爲詩耳

李杜外短歌可法者岑參蜀葵花登鄴城李頎送劉昱古意王維寒食崔顥長安道賀蘭進明行路難郎士元塞下曲李益促促曲野田行王建望夫石寄遠曲張籍節婦吟征婦怨柳宗元楊白花雖筆力非二公比皆初學易下手者但盛唐前語雖平易而氣象雍容中唐後語漸精工而氣象促迫不可不知

王勃滕王閣衛萬吳宮怨自是初唐短歌婉麗和平極可師法中盛繼作頗多第八句爲章平仄相半軌轍一定毫不可踰殆近似歌行中律體矣

國秀集有太子司議薛奇童似是人名然唐文有蔣奇童豈亦人名耶詩話評薛五言律禁苑春風起云如此麗則不謂奇童而何則不得爲名審矣薛又有雲中行七言古在王勃李嶠閒玉堦怨五言絕得太白昌齡調蓋初盛之超然者而名字湮沒不傳可爲浩歎

張若虛春江花月夜流暢宛轉出劉希夷白頭翁上而世代不可考詳其體製初唐無疑崔顥雁門胡人詩全是律體强作歌行黃鶴實類短歌乃稱近體

崔顥邯鄲宮人怨敘事幾四百言李杜外盛唐歌行

杜陵爲之者今並載郭氏樂府語句亦多傚工部如陰山道縛戎人等音節時有逼近第得其沉著而不得其縱橫得其凄楚而不得其悲壯樂天又取演之爲五十章其詩純用巳調出元下世所傳白氏諷諫是也

太白遠別離舊是難處范德機知其調之高絕而不解其意所從來近王次公獨謂太白晩年時事之作深得之所稱幽囚野死從古有此議論者魏晉以還篡奪相繼劇爲邪說劉知幾史通載之甚詳

太白搗衣篇等亦是初唐格調蜀道難夢遊天姥吟

遠別離鳴臯歌皆學騷者白頭吟登高丘公無渡河獨漉諸篇出自樂府烏夜啼楊叛兒白紵辭長相思諸篇出自齊梁至堯祠單父憶昔洛陽之類則太白已調耳

題畫自杜諸篇外唐無繼者王介甫畫虎圖蘇子瞻烟江疊嶂夜遊圖韓子蒼龍眠圖虞伯生墨竹楊廉夫青蓮像薩天錫織錦圖皆有可觀而才力變化遠非杜比惟李獻吉吳偉林良等六詩模寫精絕而豪宕縱橫幾欲與杜並驅眞傑思也

太白懷素草書歌誠爲僞作而校者不能刪削以無

左驗故今觀素師自叙錢起盧綸等句無不備錄顧肯遺太白此証甚明天若不愛酒本馬子才詩近又舉李墨迹爲証尤可笑詩可僞筆不可僞耶

大麥青青小麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡三語奇絕卽兩漢不易得子美大麥乾枯小麥黃婦女行泣夫走藏問誰腰鐮胡與羌才易數字便有漢唐之別杜尚難之况其下乎

長安城中頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家啄大屋屋底達官走避胡車轔轔馬蕭蕭行人弓箭各在腰爺娘妻子走相送塵埃不見咸陽橋二一起語甚古

質類漢人終是格調精明辭氣跌宕近似有意兩京歌謠便自渾渾噩噩無迹可尋

初唐七言古以才藻勝盛唐以風神勝李杜以氣槩勝而才藻風神稱之加以變化靈異遂爲大家宋人非無氣槩元人非無才藻而變化風神邈不復覩固時代之盛衰亦人事之工拙耶

古詩窘于格調近體束于聲律惟歌行大小短長錯綜闔闢素無定體故極能發人才思李杜之十不盡於古詩而盡於歌行孟襄陽輩才短故歌行無復佳者

仲默論歌行允謂前人未發然特專明一義匪以盡槩諸方王楊四子雖偏工流暢而體格獨卑變化未覩唐人一代皆爾何以遠過齊梁必有李杜二公大觀斯極仲默集中爲此體僅明月帝京昔遊三數篇他不盡爾其意可窺

國初季迪歌行尚多佳作弘正特盛李何外若昌穀繼之應登皆有可觀

退之桃源石鼓模杜陵而失之淺長吉浩歌秦宮倣太白而過於深惟獻吉宗師子美併奪其神間作青蓮亦得其貌然爲初唐則遠仲默李同調氣稍不如

明月帝京風神朗邁遂過盧駱元美後起併前諸子
奄而有之千古宗工五君而已

詩藪　內編四　近體上　五言

東越胡應麟著

五言律體兆自梁陳唐初四子靡縟相矜時或拗澁未堪正始神龍以還卓然成調沈宋蘇李合軌於先王孟高岑並馳於後新製迭出古體攸分實詞章改革之大機氣運推遷之一會也

五言律體極盛於唐要其大端亦有二格陳杜沈宋典麗精工王孟儲韋清空閒遠此其槩也然右丞贈送諸什往往闌入高岑鹿門蘇州雖自成趣終非大手太白風華逸宕特過諸人而後之學者才匪天仙

多流率易唯工部諸作氣象嵬峨規模宏遠當其神
來境詣錯綜幻化不可端倪千古以還一人而已
宏大則昔聞洞庭水富麗則花隱掖垣暮感慨則東
郡趨庭日幽野則風林纖月落餞送則冠冕通南極
投贈則斧鉞下青冥追憶則洞房環珮冷弔哭則他
鄉復行役等皆神化所至不似人間來者
學五言律毋習王楊以前毋窺元白以後先取沈宋
陳杜蘇李諸集朝夕臨摹則風骨高華句語宏贍音
節雄亮比偶精嚴次及盛唐王岑孟李永之以風神
暢之以才氣和之以眞澹錯之以清新然後歸宿杜

陵究竟絕軌極深研幾窮神知化五言律法盡矣

盛唐句如海日生殘夜江春入舊年中唐句如風兼殘雪起河帶斷冰流晚唐句如雞聲茅店月人跡板橋霜皆形容景物妙絕千古而盛中晚界限斬然故知文章關氣運非人力

國朝仲默明卿亦是五言律後初學下手所當弁置坐右

近體先習杜陵則未得其廣大雄深先失之粗疎險拗所謂從門非寶也

曲江之清遠浩然之簡淡蘇州之閑婉浪仙之幽奇

雖初盛中晚調逈不同然皆五言獨造至七言俱疲薾不振矣

晚唐有一首之中世共傳其一聯而其所不傳反過之者如張祜樹影中流見鍾聲兩岸聞雖工畜氣格故不如僧歸夜船月龍出曉堂雲也如賈島鳥宿池中樹僧敲月下門雖幽奇氣格故不如過嶺分野色移石動雲根也

張祜字承吉刻本大半作祐覺有爽絲緣承吉字祜祐俱通耳一日偶閱雜說張了小名冬瓜或以譏之答云冬瓜合出瓠子則張之名祜審矣

薛奇童禁苑春風起全篇典麗精工王摩詰無以加李季蘭遠水浮仙棹二語幽閒和適孟浩然莫能過寧可以婦人童子忽之羽士若吳筠盛唐翹楚緇流若靈一中唐共推不在孟雲卿皇甫冉下

排律沈宋二氏藻贍精工太白右丞明秀高爽然皆不過十韻且體在繩墨之中調非畦逕之外惟杜陵大篇鉅什雄偉神奇如諸葛蜀廟贈哥舒等作闔闢馳驟如飛龍行雲鱗鬣爪甲自中矩度又如淮陰用兵百萬掌握變化無方雖時有險朴無害大家近選者僅取沱水臨中坐以爲他皆不及塗聽耳食哀哉

宋人學杜得其骨不得其肉得其氣不得其韻得其意不得其象至聲與色幷亡之矣如無己吳司馬相公三首其瘦勁精深亦皆得之百煉而神韻遂無毫釐倣可例見

齊梁陳隋句有絕是唐律者彙集於後俾初學知近體所從來簡文沙飛朝似幕雲起夜疑城元帝疊鼓驚飛鷺長簫應紫騮沈約山光浮水至春色犯寒來江淹白日疑璚貌明河點絳唇庾肩吾桃花舒玉洞柳葉暗金溝吳均白雲浮海際明月落河濱何遜野秋平沙合連山遠霧浮蕭鈞雲峰初辨夏麥氣已迎

秋王鈞獻瑠依洛浦懷珮似湘濱劉孝綽翠蓋承朝
景朱旗曳曉烟劉孝威浴童爭淺瀨浣女戲平沙月
麗姮娥影星含織女光劉孝先洞戶臨松徑虛窗隱
竹叢數螢流暗草一鳥宿疎桐徐君倩草短猶通屣
梅香漸着人江洪夜條風淅淅曉葉露凄凄王臺卿
瑤臺斜接岫玉殿上凌空惠慕馬色迷關吏雞鳴起
戍人陳后主水映臨橋樹風吹夾路花日月光天德
山河壯帝居樓似陽臺上池如洛水邊徐陵竹密山
齋冷荷開水殿香張正見飛棟臨黃鶴高窗度白雲
雨師清近道風伯靜逢天雲棟疑飛雨風窗似望仙

清風吹麥隴細雨濯梅林江總繡柱擎飛閣雕欄架
曲池夜梵開三界朝香徹九天終南雲影落渭北雨
聲多翫竹春前筍驚花雪後梅祖孫登高棄臨胡塞
長枝拂漢宮煬帝翠霞迎鳳輦碧霧翼龍輿流波將
月去潮水帶星𢌞盧思道晩霞浮極浦落景照長亭
薛道衡少昊騰金氣文昌動將星暗牖懸蛛網空梁
落燕泥王胄千門含日麗萬雉映霞丹李巨仁雲開
金闕迥霧起石梁遥蕭愨朔路傳清警邊風入畫旒
王褒鬬雞横大道走馬出長楸魏收瀉溜高齋響添
池出檻平庾信春朝行雨去秋夜隔河來皆端嚴華

妙精工者啓垂拱之門雄大者樹開元之幟

用修集六朝詩爲五言律祖然當時體製尚未盡諧

規以隱侯三尺失粘上尾等格篇篇有之全章脗合

惟張正見關山月及崔鴻寶劒邢巨遊春又庾信冊

中夜月詩四首眞唐律也

薛道衡昔昔鹽等篇大是唐人排律時有失粘耳孔

德紹洪水一章則字句無不合矣

隋尹武別宋常侍詩遊人杜陵北送客廣川東無論

去與住俱是一飄蓬秋鬢含霜白衰顏倚酒紅別有

相思處啼鳥雜夜風絕類中唐後詩

陰鏗安樂宮詩新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鵾仰聯翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦雕梁畫早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃右五言十句律詩氣象壯嚴格調鏗整平頭上尾八病咸除切響浮聲五音並協實百代近體之祖考之陳后主張正見庾信江總輩雖五言八句時合唐規皆出此后則近體之有陰生猶五言之始蘇李而楊用修不知援引曷在其好古耶

陰又有夾池竹四韻云夾池一叢竹垂翠不驚寒葉醒宜城酒皮裁薛縣冠湘川染別淚衡嶺拂仙壇欲

見蕆毵色嘗來兎苑看於沈法亦皆諧合惟起句及
五句拗二字而非唐律所忌第詞與六朝徐庾同若
安樂則通篇唐人氣韻矣
六朝五言合律者楊所集四首外徐摛詠筆徐陵鬬
雞沈氏彩毫雖間有拗字體亦近之若陳后主春砌
落芳梅江總百花疑吐夜陳昭昭君詞祖孫登蓮調
沈烱天中寺張正見對酒當歌衡陽秋夕何處士春
日別才法師王由禮招隱十餘篇皆唐律而楊不收
唐人句律有全類六朝者太宗露凝千片玉菊散一
叢金虞世南竹開霜後翠梅動雪前香王勃野花常

捧露山葉自吟風楊烱伏檻排雲出飛軒繞澗迴盧
照鄰隴雲朝結陣江月夜臨空駱賓王曉風連朔氣
新月照邊秋韋承慶山遠疑無樹潮平似不流蘇味
道月華連晝色燈影雜星光趙彥昭宮樹千花發墀
萸七葉新李乂行戈疑駐日步輦若升天樊忱十地
祥雲合三天瑞景開楊庶寶鐸含飈響仙輪帶日紅
王景重階青漢接飛閣紫霄懸李嶠御筵陳桂醑天
酒酌榴花宗楚客湛露飛堯酒薰風入舜絃表聊九
旗雲際出萬騎谷中來孫逖漁父歌金洞江妃舞翠
房蘇頲豐樹連黃葉函關入紫雲張說漢武橫汾日

周王宴鎬年張九齡日御馳中道風師卷太清陳子昂鶴舞千年樹虹飛百尺橋杜審言啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁沈佺期月明三峽曙潮滿九江春宋之問野含時雨潤山雜夏雲多玄宗春來津樹合月落戍樓空右置梁陳間何可辨別第人取其一此類尚多若唐初句格未諧者自是六朝體不復錄

作詩不過情景二端如五言律體前起後結中四句二言景二言情此通例也唐初多於首二句言景對起止結二句言情雖豐碩往往失之繁雜唐晚則第三四句多作一串雖流動往往失之輕儇俱非正體

惟沈宋李王諸子格調莊嚴氣象閎麗最爲可法第中四句大率言景不善學者湊砌堆疊多無足觀老杜諸篇雖中聯言景不少大率以情間之故習杜者句語或有枯燥之嫌而體裁絕無靡冗之病此初學入門第一義不可不知若老手大筆則情景混融錯綜惟意又不可專泥此論

作詩最忌合掌近體尤忌而齊梁人往往犯之如以朝對曙將遠爾遙之類初唐諸子尚襲此風泝原厲階實由康樂沈宋二君始加洗削至於盛唐盡矣

李夢陽云疊景者意必二闊大者半必細此最律詩

三昧如杜詔從三殿去碑到百蠻開野館濃花發春帆細雨來前半闊大後半工細也浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘前景寓目後景感懷也唐法律甚嚴惟杜變化莫測亦惟杜

詩自模景述情外則有用事而已用事非詩正體然景物有限格調易窮一律千篇祇供厭飫欲觀人筆力材詣全在阿堵中且古體小言姑置可也大篇長律非此何以成章

用事之工起於太冲詠史唐初王楊沈宋漸入精嚴至老杜苞孕汪洋錯綜變化而美善備矣用事之僻

始見商隱諸篇宋初楊李錢劉愈流綺刻至蘇黃堆疊詼諧粗疏詭譎而陵夷極矣

荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇錫飛常近鶴杯渡不驚鷗杜用事入化處然不作用事看則古廟之荒涼畫壁之飛動亦更無人可着語此杜老千古絕技未易追也

杜用事錯綜固極筆力然體自正大語尤坦明晚唐宋初用事如作謎蘇如積薪陳如守株黃如緣木

用事患不得肯綮得肯綮則一篇之中八句皆用一句之中二事串用亦何不可宛轉清空了無痕迹縱

橫變幻莫測端倪此全在神運筆融猶斲輪甘苦心手自知難以言述

杜用事門目甚多姑舉人名一類如清新庾開府俊逸鮑參軍正用者也聰明過管輅尺牘倒陳遵反用者也謝氏登山屐陶公漉酒巾明用者也伏柱聞周史乘槎似漢臣暗用者也舉天悲富駱近代惜盧王並用者也高岑殊緩步沈鮑得同行單用者也汲黯匡君切廉頗出將頻分用者也共傳收庾信不比得陳琳串用者也至對碁陪謝傅把劒覓徐君侍臣雙宋玉戰策兩穰苴飄零神女雨斷續楚王風晉宅丹

陽尹公孫白帝城煆煉精奇含蓄深遠迥出前代矣
義山用事之善者如題柘大樹思馮異甘棠憶召公
亦可觀至玉璽金刀便入崑調一篇之內法戒具存
世欲束晚唐高閣忠頂門欠隻眼耳要皆吾益友也
錦瑟是青衣名見唐人小說謂義山有感作者觀此
詩結句及曉夢春心藍田珠淚等大槩無題中語但
首句略用錦瑟引起耳宋人認作詠物以適怨清和
字面附會穿鑿遂令本意㦖然且至此情可待成追
憶處更說不通學者試盡屏此等議論只將題面作
青衣詩意作追憶讀之當自踴躍

初唐五言律杜審言早春遊望秋宴臨津登襄陽城詠終南山陳子昂次樂鄉沈佺期宿七盤宋之問扈從登封李嶠侍宴甘露殿蘇頲驪山應制孫逖宿雲門寺皆氣象冠裳句格鴻麗初學必從此入門庶不落小家窠臼

李白塞下曲溫泉宮別宋之悌南陽送客度荆門孟浩然岳陽樓王維岐王應教秋宵寓直觀獵岑參送李太僕王灣北固山下崔顥潼關祖咏江南旅情張均岳陽晚眺俱盛唐絕作視初唐格調如一而神韻超玄氣槩閎逸時或過之

劉長卿送李中丞張司直餞起秋夜對月皇甫冉巫山高和王相公皇甫曾送李中丞漢陰司空曙別韓坤送史澤李嘉祐江陰官舍秋夜宿直韓翃送陳錄事李侍御于良史冬日野望李益別內弟文皆中唐妙境往往有不減盛唐者

初唐五言律獨有宦遊人第一盛唐昔聞洞庭水第一中唐巫峽見巴東第一晚唐姚合早行許渾潼關李頻送裴侍御尚有全盛風流今偏多不稱耳

大曆以還易空疎而難典贍景龍之際難雅潔而易浮華蓋齊梁代降沿襲綺靡非大有神情胡能蕩滌

唐初五言律惟王勃送送多窮路城闕輔三秦等作終篇不着景物而興象宛然氣骨蒼然實首啓盛中妙境五言絕亦舒寫悲涼洗削流調究其才力自是唐人開山祖拾遺吏部並極虛懷非溢美也

盈川近體雖神俊輸王而整肅渾雄究其體裁實爲正始然長歌遂爾絕響盧駱五言骨幹有餘風致殊之至於排律時自錚錚

接迹王楊齊肩沈宋則李嶠蘇頲張說九齡最著諸公才力大都在魯衛間必求甲乙則蘇李之整嚴略輸沈宋二張之藻麗微遜王楊然唐世詩人達者無

出四君當時諸子胡能與較萬一大丈夫吐氣生前揚眉身後各從所尚可也

唐初無七言律五言亦未超然二體之妙杜審言實爲首倡五言則行止皆無地獨有宦遊人排律則六位乾坤動北地寒應苦七言則季冬除夜昆陵震澤皆極高華雄整少陵繼起百代模楷有自來矣

子昂野戍荒烟斷深山古木平城分蒼野外樹斷白雲隈等句平淡簡遠王孟二家之祖審言楚山橫地出漢水接天迴飛霜遙度海殘月迥臨邊等句閎逸渾雄少陵家法宛然宋人掇其牽風紫蔓小語以爲

杜所自出陋哉

子昂古木生雲際歸帆出霧中郎玄暉天際識歸舟雲中辨江樹也子美薄雲岩際宿孤月浪中翻郎仲言白雲岩際出清月波中上也四語並極精工卒難優劣然何謝古體入此漸啓唐風陳杜近體出此乃更古意不可不知

審言風光新柳報宴賞落花催摩詰興闌啼鳥換坐久落花多皆佳句也然報與催字極精工而意盡語中換與多字覺散緩而韻在言外觀此可以知初盛次第矣

太白人分千里外興在一杯中達夫功名萬里外心事一杯中甚類然高雖渾厚易到李則超逸入神宿雲鵬際落殘月蚌中開一葉兼螢度孤雲帶鴈來勁風吹雪聚渴鳥啄氷開皆奇絕語能別此乃具眼

張五言律大槩相似於沈宋陳杜景物藻繪中稍加以情致劑以清空學者間參則無冗雜之嫌有雋永之味然氣象便覺少隘骨體便覺稍卑品望之雌職此故耶

燕國如岳州燕別深度驛還端州始興如初秋憶弟旅宿淮陽豫章南還等作皆沖遠有味而格調嚴整

未離沈宋諸公至浩然乃縱横自得

孟詩淡而不幽時雜流麗閒而匪遠頗覺輕揚可取

者一味自然常建淸晨入古寺松際露微月幽矣王

維淸川帶長薄中歲頗好道遠矣

右丞五言工麗閒澹自有二派殊不相蒙建禮高秋

夜楚塞三江接風勁角弓鳴揚子談經處等篇綺麗

精工沈宋合調者也寒山轉蒼翠一從歸白社寂莫

掩柴扉晚年惟好靜等篇幽閒古澹儲孟同聲者也

王昌齡樓頭廣陵近遥林夢親友二首甚類浩然

蘇州五言古優入盛唐近體婉約有致然自是大曆

聲口與王孟稍不同已上諸家皆五言清淡之宗才
質近者習以爲法不失名家
元微之云太白模寫物象及樂府歌詩誠有差肩子
美者若鋪陳始終排比故實大或千言小猶數百則
李尚不能歷其藩籬況閫奧乎白樂天云杜詩最多
至貫穿古今覼縷格律盡善盡美又過於李二公議
論如此蓋專以排律及五言大篇定李杜優劣然李
所長五七言絕亦足相當而杜句律之高在才具兼
該筆力變化亦不專排比鋪陳貫穿覼縷也
李杜才氣格調古體歌行大槩相埒李偏工獨至者

絕句杜窮變極化者律詩言體格則絕句不若律詩之大論結撰則律詩倍於絕句之難然李近體足自名家杜諸絕殊寡入彀截長補短蓋亦相當惟長篇敘事古今子美故元白論咸主此第非究竟公案

唐人才超一代者李也體兼一代者杜也李如星懸日揭照耀太虛杜若地負海涵包羅萬彙李惟超出一代故高華莫並色相難求杜惟兼總一代故利鈍雜陳巨細咸蓄

李才高氣逸而調雄杜體大思精而格渾超出唐人而不離唐人者李也不盡唐調而兼得唐調者杜也

太白筆力變化極於歌行少陵筆力變化極於近體李變化在調與詞杜變化在意與格然歌行無常矱易於錯綜近體有定規難於伸縮調詞超逸驟如駭耳索之易窮意格精深始若無奇繹之難盡此其稍不同者也

太白五言沿洄魏晉樂府出入齊梁近體周旋開寶獨絕句超然自得冠古絕今子美五言北征詠懷樂府新婚垂老等作雖格本前人而調由巳創五七言律廣大悉備上自垂拱下逮元和宋人之蒼元人之綺靡不兼總故古體則脫棄陳規近體則兼該衆善

此杜所獨長也

盛唐一味秀麗雄渾杜則精粗鉅細巧拙新陳險易淺深濃淡肥瘦靡不畢具參其格調實與盛唐大別其能會萃前人在此濫觴後世亦在此且言理近經敘事兼史尤詩家絕觀其集不可不讀亦殊不易讀

太白有大家之材而局量稍淺故騰踔飛揚之意勝沉深典厚之風微昌黎有大家之具而神韻全乖故紛拏叫躁之途開蘊藉陶鎔之義缺杜陵氏差得之

飛星過水白落月動沙虛吳均何遜之精思春色浮山外天河宿殿陰庾信徐陵之妙境山河扶繡戶日

月近雕梁碧瓦初寒外金莖一氣旁高華秀傑楊盧下風冠冕通南極文章落上台詔從三殿去碑到百蠻開典重冠裳沈宋退舍耕鑿安時論衣冠與世同在家常早起憂國願年豐寓神奇於古澹儲孟莫能爲前片雲天共遠永夜月同孤落日心猶壯秋風病欲蘇含闊大於沉深高岑瞠乎其後退朝花底散歸院柳邊迷花動朱樓雪城凝碧樹烟王右丞失其穠麗地平江動蜀天闊樹浮秦日月低秦樹乾坤繞漢宮李太白遜其豪雄至岸花飛送客檣燕語留人則錢劉圓暢之祖兩行秦樹直萬點蜀山尖則元白平

易之宗兩邊山木合終日子規啼盧仝馬異之渾成山寒青兕叫江晚白鷗饑孟郊李賀之瑰僻凍泉依細石晴雪落長松島可幽微所從出竹齋燒藥竈花嶼讀書牀藉建淺顯所自來雨抛金瑣甲苔臥綠沉槍義山之組織纖新圓荷浮小葉細麥落輕花用晦之推敲密切杜集大成五言律尤可見者

山隨平野闊江入大荒流太白壯語也杜星垂平野闊月湧大江流骨力過之九衢寒霧斂萬井曙鍾多右丞壯語也杜星臨萬戶動月傍九霄多精彩過之氣蒸雲夢澤波撼岳陽城浩然壯語也杜吳楚東南

拆乾坤日夜浮氣象過之弓抱關西月旗翻渭北風嘉州壯語也杜北風隨爽氣南斗避文星風神過之

讀唐諸家至杜輙令人自失

咏物起自六朝唐人沿襲雖風華兢爽而獨造未闢惟杜諸作自開堂奧盡削前規如題月關山隨地濶河漢近人流雨野徑雲俱黑江船火獨明雪暗度南樓月寒深北浦雲夜重露成消滴稀星乍有無皆精深奇邃前無古人後無來者然格則瘦勁太過意則寄寓太深他鳥獸花木等多襍議論尤不易法

杜排律五十百韻者極意鋪陳頗傷蕪碎蓋大篇冗

長不得不爾惟贈李白汝陽哥舒見素諸作格調精嚴體骨勻稱每讀一篇無論其人履歷咸若指掌且形神意氣踴躍豪楮如周昉寫生太史序傳逼奪化工而杜從容聲律間尤爲難事古今絕詣也

力侔分社稷志屈掩經綸歐蘇得之而爲論宗江山如有待花柳更無私程邵得之而爲理窟魯衛彌尊重徐陳略喪亡魯直得之而爲沉深白屋留孤樹青天失萬艘無巳得之而爲勁瘦烟花山際重舟楫浪前輕聖俞得之而爲閒澹江城孤照日山谷遠含風去非得之而爲渾雄元唐末宋元人不皆學杜其體

則杜集咸備元微之謂自詩人來未有如子美者要爲不易之論至輕俊學流時相詆駁累亦坐斯然益足見其大也

唐以澹名者張王韋孟四家今讀其詩嘗脫棄景物孟如日休采摭三語備極風華曲江排律繪有餘王韋五言秀麗可挹孟詩窮碩則格調易高清空則體氣易弱至於終篇洗削尤不易言惟杜登梓州城樓上漢中王寄賀蘭二收京吾宗征夫可惜有感避地悲秋等作通篇一字不粘帶景物而雄峭沉着句律天然古今能爲澹者僅見此老世人率以雄麗

惜之余故特爲粘出第肉少骨多意深韻淺故與盛
唐稍別而黃陳一代尸祝矣
杜詩正而能變變而能化化而不失本調不失本調
而兼得衆調故絕不可及國朝明卿得杜正不得其
變獻吉得杜變不得其化
杜五言律規模正大格致沉深而體勢飛動自宋以
來學杜者但刻意沉深如枯梢朽株無復生意惟獻
吉于杜體勢最親所恨者陶冶未融刻削時露且於
正大沉深處反欠工夫耳至句語偶爾相犯豈足爲
疵觀其安身立命可也

杜五言律自開元獨步至今七言則國朝人室分庭者往往不乏然就杜論七言亦微減五言

論詩最忌穿鑿朝廷燒棧北鼓角滿天東燒與滿氣勢相應而元晦以爲漏天閑山同一鼎烏鵲自多驚燕與鶯偶儷相當而用脩以爲一點二君非不知詩者朱乃偶爾失忘楊則好尚新僻

唐人賦興多而比少惟杜時時有之如寒花隱亂草宿鳥擇深枝獨鶴歸何晚昏鴉已滿林之類然杜所以勝諸家殊不在此後人穿鑿附會動輒笑端余嘗謂千家注杜類五臣注選皆俚儒荒陋者也

劉文房東風吳草綠古木剡山深野雪空齋掩山風古殿開色相清空中唐獨步郎君胄春色臨關盡黃雲出塞多河源飛鳥外雪嶺大荒西句格雄麗天寶餘音然劉集佳製甚多郎二韻外無可錄者

司空曙乍見翻疑夢相悲各問年戴叔倫一年將盡夜萬里未歸人一則久別乍逢一則客中除夜之絕唱也李益問姓驚初見稱名憶舊容崔塗亂山殘雪夜孤燭異鄉人絕類戴作皆可亞之

嚴維柳塘春水慢花塢夕陽遲字與意俱合掌宋人擊節佳句何也秦系流水閒過院春風與閉門小見幽楚此外絕無足采唐人謂勝劉長卿時論不足憑

如此滄浪謂戎昱濫觴晚唐亦未然戴叔倫尤甚
楊巨源爐烟添柳重宮漏出花遲語極精工而氣復
濃厚置初盛閒當無可辨又岩廊開鳳翼水殿壓鼇
身奇麗不減六朝此君中唐格調最高神情少減
晚唐句日月光先到山河勢盡來樹色連關迥河聲
入海遙山向昆明澗山通大夏深朔色晴天北河源
落日東樹勢飄秦遠天形到岳低大河氷微塞高岳
雪連空河勢昆侖遠山形菡萏秋皆有盛唐餘韻
沈宋前排律殊寡惟駱賓王篇什獨盛佳者二庭歸
望斷邊轉俱行役彭山折坂外蜀地開天府皆流麗

雄渾獨步一時
初唐四十韻惟杜審言如送李大夫作實自少陵家法杜八哀李北海云次及吾家詩慨慷嗣眞作是也而注者懵然可爲一笑
賓王幽縶書情十八韻精工儷密極用事之妙老杜多出此如地幽蠶室閉門靜雀羅開日慖泰庭痛誰憐楚奏哀爭緣非易辨疑璧果難裁覆盆徒望日蟄戶未驚雷之類皆少陵前所未有
靈隱寺詩舊傳賓王續成卮言謂詳其格調自當屬宋最爲得之然本事詩但稱樓觀滄海日門聽淅江

潮二句爲駱末云僧所贈句乃一篇警策即餘皆宋作甚明觀聽二字自是垂拱作法駱果爲僧未可知也

沈七言律高華勝宋宋五言排律精碩過沈

七言排律唐人僅數篇而施肩吾乃有百韻者其詩必不能佳然亦異矣

沈宋本自並驅然沈視宋稍偏枯宋視沈較縝密沈製作亦不如宋之繁富沈排律工者不過三數篇宋則遍集中無不工者且篇篇平正典重贍麗精嚴初學入門所當熟習右丞韻度過之而典重不如少陵

閎大有加而精嚴略遜

延清排律如登粤王臺虛氏村禹穴韶州清遠峽法華寺等篇敘狀景物皆極天下之工且繁而不亂綺而不冗可與謝靈運遊覽諸作並馳古今排律絕唱也排律自工部考功外雲卿酬蘇員外塞北必簡答蘇味道伯玉白帝懷古玄宗曉發蒲關太白寄孟浩然登揚州西靈塔贈宋中丞嘉州送郭僕射摩詰玉霄宮主山莊送晁監感化寺悟真寺皆一代大手筆正法眼學者朝夕把玩可也

作排律先熟讀宋駱沈杜諸篇倣其布格措詞則體

裁平整句調精嚴盖以摩詰之風神太白之氣槩旣
奄有諸家美善咸備然後究極杜陵擴之以閎大濬
之以沉深鼓之以變化排律之能事盡矣
初盛間五言古陳子昂爲冠七言短古五言絶王勃
爲冠長歌駱賓王爲冠五言律杜審言爲冠七言律
沈佺期爲冠排律宋之問爲冠
初唐沈宋外蘇李諸子未見大篇獨曲江諸作含清
拔於綺繪之中寓神俊於莊嚴之内如度蒲關登太
行和許給事酬趙侍御等作同時燕許稱大手皆莫
及也

盛唐排律杜外右丞為冠太白次之常侍篇什尤王澹不及王李之秀麗豪爽而信安王幕府二十韻典重整齊精工贍逸特為高作亦王李所無也

嘉州格調整嚴音節宏亮而集中排律甚希襄陽時得大篇清空雅淡逸趣翩翩然自是孟一家學之必無精彩

杜贈李豪爽逸宕便類青蓮如筆落驚風雨詩成泣鬼神等語猶司馬子長作相如傳也

杜謁玄元皇帝廟十四韻雄麗奇偉勢欲飛動可與吳生畫手並絕古今岷山圖詩氣象筆力皆迥不侔

君采用修舍此取彼何耶

凡排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語唐人可法者盧照隣地道巴陵北天山弱水東駱賓王二廷歸望斷萬里客心愁杜審言六位乾坤動三微曆數遷沈佺期閶闔連雲起岩廊拂霧開玄宗鍾鼓嚴更曙山河野望通張說禮樂逢明主韜鈐用老臣李白獨坐清天下專征出海隅高適雲紀軒皇代星高太白年此類最爲得體

讀唐盛時排律延清摩詰等作眞如入萬花春谷光景爛熳令人應接不暇賞玩忘歸太白軒爽雄麗如

明堂黼黻冠蓋輝皇武庫甲兵旌旗飛動少陵變幻閎深如陟昆侖泛溟渤千峰羅列萬彙汪洋

品彙中排律補遺一卷如宋延齡雨洗高秋張良器河出雲光陳翥曲池晴望柴宿日照華清徐敞早寒青女十數篇雖無高絕處而秀麗莊嚴精工縝密要非大曆後語惜世次漫不可考

唐大曆後五七言律尚可接翅開元惟排律大不競錢劉以降篇什雖盛氣骨頓衰景象既殊音節亦寡韓白諸公雖才力雄贍漸流外道矣

錢劉諸子排律雖時見天趣然或句格偏枯或音調

孱弱初唐鴻麗氣象無復存者獨楊巨源聖壽無疆詞十首典贍精工莊嚴律切大有沈宋風骨第每篇不過六韻要之中唐諸作此最傑然

楊又有長律四十韻鴻贍典實多得老杜句法章法亦近大曆後僅此一篇

錢製作宮而章法多乖劉篇什鉅而行律特舛盛之降而中也二子實首唱之間有一二若皇甫冉送歸中丞司空曙和常舍人韓翃送王相公常袞贈員將軍顧況樂府戎昱涇州等作整齊閎亮稍協前規

劉長卿地遠心難達天高訴易成顧況大氣銅渾轉

三光玉律詶二作頗整贍近老杜句格
大槩中唐以後稍厭精華漸趣澹淨故五七言律清空流暢時有可觀至排律亦倣此則蹶矣排律自楊盧以至王李靡不豐碩渾雄蓋其體製應爾惟老杜大篇時作蒼古然其材力異常學問淵博述情陳事錯綜變化轉自不窮中唐無杜材力學問欲以一二致語撑拄其間庸詎可乎